

Concours de composition pour grand ensemble de cuivres et percussions - 2025

Organisé par l'ensemble E=mCu

1 – Objectif

L'ensemble E=mCu organise un concours de composition pour grand ensemble de cuivres et percussions. L'objectif de ce concours est d'enrichir le répertoire de musiques originales pour ce type d'ensemble.

E=mCu est un grand ensemble de cuivres et percussions créé en juin 2012 dans la région Grenobloise. L'ensemble est constitué d'une vingtaine de musiciens amateurs et professionnels.

L'ensemble propose un répertoire varié allant d'adaptations d'œuvres symphoniques, de pièces originales, et de musiques de films afin de faire découvrir ou redécouvrir les cuivres et percussions sous différentes facettes.

Il est placé actuellement sous la direction de Cédric Rossero.

2 – Règlement du concours

Article 1 :

Le grand ensemble de cuivres et percussions E=mCu (association loi 1901) est organisateur de ce concours de composition.

Article 2 :

Le concours est ouvert à tous les compositeurs qui le désirent, sans restriction d'âge, de nationalité ou de domicile. Les frais d'inscription s'élèvent à 50€ et sont non remboursables.

Les frais d'inscription seront à régler sur la plateforme HelloAsso, lors de l'inscription. Il est possible de modifier le montant de contribution au fonctionnement de la plateforme HelloAsso, en fonction du souhait du candidat.

Voici le lien d'inscription : [Inscriptions concours de composition pour ensemble de cuivres et percussions \(helloasso.com\)](https://helloasso.com/inscriptions-concours-de-composition-pour-ensemble-de-cuivres-et-percussions)



Récapitulatif	
Billets et options	
Emile Boiron Inscription Concours de Composition	50 €
Votre contribution au fonctionnement de HelloAsso Pourquoi ? - Modifier	0 €
<input type="checkbox"/> J'accepte le document suivant : J'accepte le règlement du concours de composition. *	
<input type="checkbox"/> J'accepte les Conditions Générales d'Utilisation du service et j'ai lu la charte de confidentialité. *	
* Champs obligatoires	
Montant TTC : 50 €	

Article 3 :

Chaque compositeur ne peut présenter qu'une seule composition.

Article 4 :

Chaque composition présentée doit être originale, non éditée, ne jamais avoir été interprétée ni sélectionnée dans un autre concours, libre de droits et ce tant qu'elle sera en lice.

Article 5 :

Le style de la composition est libre. Le degré de difficulté imposé est entre 4 et 5 sur l'échelle internationale composée de 6 grades. La durée de l'œuvre doit se situer entre 4 et 6 minutes. Le thème est libre. Les transcriptions et arrangements ne sont pas acceptés.

Article 6 :

Les œuvres doivent être impérativement présentées en partition complète (full score en format PDF). Le matériel d'orchestre (parties séparées) devra être joint au full score. Il devra être également joint un fichier midi ou mp3 de l'œuvre.

Article 7 :

Le compositeur pourra également joindre à la partition un texte de présentation de l'œuvre.

Article 8 :

L'orchestration de l'œuvre comprendra obligatoirement les parties suivantes :

- Trompettes (trompette sib/trompette ut/piccolo/cornet/bugle) : min 4, max 6
- Cor : min 2, max 4 (clé de sol, en fa)
- Trombone : 2 (clé de fa, en ut)
- Trombone basse : 1 (clé de fa, en ut)
- Euphonium : 1 (clé de sol, en sib)
- Tuba : min 1, max 2 (clé de fa, en ut)
- Percussions : min 2, max 4 (liste du matériel disponible en annexe)

La liste des instruments utilisés devra apparaître sur la page de garde du conducteur, matériel de percussions inclus.

Article 9 :

L'envoi des œuvres devra se faire de la manière suivante :

- Tous les supports de l'œuvre doivent rester anonymes.
- Les éléments suivants seront à renseigner sur le lien d'inscription HelloAsso de l'article 2.
 - Nom
 - Prénom
 - Copie de pièce d'identité
 - Adresse postale complète
 - Adresse e-mail
 - N° de téléphone

- Si le candidat est mineur, une autorisation parentale est requise
- Titre de l'œuvre présentée
- Photo récente
- Biographie
- L'œuvre devra être déposée sur une dropbox créée par le candidat (lien vers le site dropbox : <https://www.dropbox.com>)
- Une fois le compte utilisateur créé, créez un nouveau répertoire nommé : Concours_EMCU_2025_Nom_Prénom en remplaçant les éléments "Nom" et "Prénom" par le texte correct.
- Le répertoire devra être partagé avec l'option "peut afficher" avec l'adresse email suivante : concours.composition@emcu.fr
- La date limite de dépôt est fixée au dimanche 1^{er} décembre 2024 00h00

L'organisateur du concours est joignable à concours.composition@emcu.fr en cas de besoin.

Article 10 :

Le concours se déroulera de la façon suivante :

- Suite à l'étude des dossiers par un premier jury, les résultats de la 1^{ère} sélection seront communiqués le mercredi 1^{er} janvier 2025. Les compositeurs dont l'œuvre aura été sélectionnée seront informés via l'un des moyens de correspondance indiqués dans l'article 9.
- La deuxième sélection s'effectuera le samedi 15 mars 2025, après travail de l'ensemble E=mCu, devant le même jury, afin de définir les finalistes.
Ce travail de l'orchestre sera d'une durée de 25 minutes par pièce. Dans la foulée de ce travail, l'ensemble réalisera un filage de la pièce devant le jury. L'ordre de passage des pièces sera tiré au sort.
Les œuvres finalistes seront présentées au public et à un nouveau jury lors d'un concert prévu le samedi 24 mai 2025 dans la salle de concert du Diapason de Saint Marcellin (38), d'une capacité d'environ 600 places. L'entrée au concert sera gratuite. L'interprétation des œuvres finalistes sera assurée par l'ensemble E=mCu. L'ordre de passage des pièces sera tiré au sort.

Article 11 :

Les résultats seront proclamés à l'issue du concert du samedi 24 mai. Les prix attribuables seront les suivants :

- 1^{er} Prix : 2000 €
- 2^{ème} Prix : 700 €
- 3^{ème} Prix : 300 €
- Prix du public : vote du public avec cagnotte disponible en ligne et sur place
- Prix de l'ensemble : vote des musiciens de l'ensemble E=mCu

Des prix spéciaux et des mentions pourront être attribués par le jury.

Les prix seront également remis en personne pendant le concert.

Article 12 :

Le Jury se réserve le droit de ne pas décerner de prix.

Article 13 :

E=mCu s'engage à ne pas utiliser ces œuvres dans un autre cadre que ce concours sans l'accord du compositeur.

E=mCu se réserve le droit de jouer en public toutes les compositions primées en finale dans le cadre du concours sans versement d'indemnité aux compositeurs et s'engage à en faire la promotion en échange d'une exclusivité jusqu'au 31 décembre 2026.

Article 14 :

Les candidats inscrits acceptent les clauses du règlement. Toute non-observation de l'un des articles du présent règlement entraînera de plein droit et sans recours l'élimination du candidat.

Le candidat s'engage à donner l'autorisation aux organisateurs, dans le strict respect des règles et lois en vigueur (UE), d'utiliser les données personnelles dans le cadre de l'information liée au concours (y compris sur Internet et les réseaux sociaux). De même, ceux-ci autorisent les organisateurs à d'éventuelles captations (photo et/ou vidéo) ainsi qu'à leur diffusion.

Article 15 :

La demi-finale et la finale sont susceptibles d'être diffusés en direct sur notre chaîne YouTube.

Article 16 :

La décision du jury est sans appel. Le jury est composé de spécialistes des cuivres et de la composition.

Article 17 :

La version française de ce présent règlement sera la version officielle et de référence en cas de litige.

Article 18 :

Si le concours venait à être annulé en cas de force majeure, les participants seront intégralement remboursés des frais d'inscription.

Annexe 1 : Liste du matériel de percussions disponible

- 4 Timbales d'orchestre
- Grosse caisse / Cymbale suspendue / Cymbales frappées / Windchimes
- Caisse Claire / Batterie complète
- Bongos / Congas / Rototoms
- Claviers à Percussions : Xylophone, Vibraphone, Marimba, Glockenspiel, Cloches Tubulaires
- Petit Matériel (Tambourin, triangle, maracas, cabasa, cowbell, woodblocks, fouet, vibra-slap, flexatone, etc.)

L'organisateur du concours est joignable à concours.composition@emcu.fr en cas de besoins ou demandes spécifiques.